



11-06-2019 12:59 CEST

VOLUMSTUDIER FOR ET FELLES LØFT FOR ROGALAND TEATER OG MUSEUM STAVANGER LANSERT

Museum Stavanger og Rogaland Teater har det siste året jobbet med å finne en fremtidig løsning for begge institusjoners behov for fornying gjennom den såkalte Akropolisvisjonen. Styrene ved Rogaland Teater og Museum Stavanger vurderer mulighetsrommet som skisseres i mulighetsstudien som et godt grunnlag for å realisere et nyskapende byutviklingsprosjekt, revitalisere området og samarbeid gjennom «Akropolisvisjonen». Begge styrene har vedtatt å legge mulighetsstudien og Akropolisvisjonen til grunn for videre arbeid.

Akropolisvisjonen

I januar 2019 ble arkitektfirmaet Helen & Hard, på oppdrag av Rogaland Teater og Museum Stavanger, engasjert for å gjennomføre mulighetsstudien om Akropolisvisjonen. Det overordnede mandat var å se på mulighetene for en felles tomteutnyttelse for teatret og museet med utgangspunkt i de tidligere utarbeidede romprogram og eksterne utredninger.

Helen & Hards mulighetsstudie er svært godt gjennomarbeidet og gir en relevant beskrivelse av potensialet som ligger i tomten for utbygging av museet og teatret. Herunder ulike utbyggingskonsepter og hvilke muligheter og begrensninger de har.

I mulighetsstudien skisseres mulige alternativer for hvordan teatret og museets arealbehov kan plasseres. Den viser at tomten kan romme et betydelig volum og samtidig gi byen nye kvaliteter. Rapporten synliggjør ulike løsninger for utnyttelse av tomten og fordeler/ulempene med de forskjellige grepene. Vurderingene er basert på grove arealantakelser og mulighetsstudiet må hovedsakelig leses som en volumstudie, som kan danne grunnlag for et videre arbeid med de spesifikke krav til funksjoner, rom og organisering av program. Rogaland Teater og Stavanger Museum leser Helen & Hards Akropolisvisjon som en volumstudie som synliggjør mulig utnyttelse på tomten og effekt av innholdet i visjonen. Teatret tar derfor på dette tidspunkt ikke stilling til alternativ 1 eller 2, men støtter Helen & Hard og Charcoal Blues vurderinger av fordeler og ulemper som gir et godt grunnlag for det videre arbeidet.

Fordelene med Akropolisvisjonen som fremheves er blant annet at visjonen kan være en generator for utvikling i området og kobling mellom sentrum og Paradis og fortsatt publikumsbruk av eksisterende bevaringsverdige bygg. En fortsatt lokalisering av to store kulturinstitusjoner som går sammen om en videre felles ny utvikling i området kan skape en større drivkraft og et mer mangfoldig publikumsgrunnlag.

I Kannik i over 135 år

Stavanger museum og Rogaland Teater har lokalt alltid vært kjære institusjoner på toppen av Skjævelandsstykket. Byen har en unik mulighet til å la disse to institusjonene være premissleverandør for byutviklingen fra sentrum mot Våland og Paradis samtidig som de beholder sin

samfunnsfunksjon i det ensemblet vi kjenner så godt.

Begge institusjonene er drevne bærere av vår kulturarv og med en reetablering av disse hjørnesteinene i det lokale kulturlivet vil vi se fremover med tanke på hva som behøves for å skape kvalitativt innhold med solid kontakt med vår historie og arv.

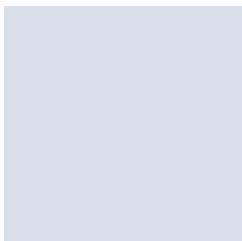
Organisering og medvirkning

Proessen har vært styrt av en prosjektgruppe som består av administrerende direktør, økonomi- og administrasjonssjef, teknisk sjef og avdelingsdirektør/prosjektleder fra Museum Stavanger, og teatersjef, direktør, driftssjef og prosjektleder for Sceneskifte fra Rogaland Teater. Utvalget rapporterer til styreledere ved Museum Stavanger og Rogaland Teater.

Det har vært nødvendig og viktig med god brukermedvirkning i prosessen gjennom flere workshops med arkitektene og møter i prosjektgruppen.

Det vært dialog og underveis, rapporter til ansatte og styrene i museet og teater, administrasjonene i Rogaland fylke, Stavanger kommune og Kulturdepartementet, samt Kulturstyret i Stavanger. Forslaget til mulighetsstudie har vært på intern høring hos alle ansatte i teatret og på museet.

Kontaktpersoner



Pernille Kaldestad

Pressekontakt

Informasjonssjef

pernille@rogaland-teater.no

92421792



Thomas Bendiksen

Pressekontakt

Prosjektleder Sceneskifte

thomas@rogaland-teater.no

48365470