



Teatersjef Glenn André Kaada spiller selv rollen som Javert. Med seg har han blant annet Cato Skimten Storengen i rollen som Valjean og Malene Wadel i rollen som Fantine.

09-03-2026 13:35 CET

Klassikeren Les Misérables i en rå teaterform!

Les Misérables

En klassiker i rå teaterform!

De fleste tenker kanskje på Les Misérables som en musikal. Kjersti Horns oppsetning er alt annet enn det, og uten en eneste sang. Forestillingen baserer seg direkte på Victor Hugos berømte roman fra 1862. I Kjersti Horns regi har

fortellingen fått en rå teaterform som aktualiserer tekstens samfunnskritikk. Det har blitt et tre og en halv time langt, massivt taleteater som utfordrer både skuespillere og publikum på ulike nivåer.

Les Misérables skildrer Frankrike fra revolusjonstiden til 1830-årene. I sentrum står den tidligere straffangen Jean Valjean, som har sittet fengslet i årevis for å ha stjålet brød til sin sultende søster og hennes barn. Etter løslatelsen møtes han med forakt og forfølges av lovens lange arm, den nådeløse Javert.

Romanen utforsker hvordan individets liv formes i spennet mellom skyld og ansvar, verdighet og rettferdighet, og tematiserer grunnleggende konflikter mellom lov og moral, makt og avmakt, skyld og nåde, individ og samfunn.

Teater som erkjennelse

Det er ikke første gang Kjersti Horn bryter ned et klassisk verk for så å rekonstruere det i en ny og moderne kontekst. Også i oppsetninger som En folkefiende, Scener fra et ekteskap og sist Fanny og Alexander har hun arbeidet tett med ensemblet i kollektive og ofte fysiske prosesser, og utfordret publikums forventninger til struktur, tempo og estetikk.

Selv om boken er skrevet for veldig lenge siden, har den ganske moderne og menneskelige portretter. Aktualiteten kommer også til syne fordi fortellingen handler om større strukturelle mekanismer som stadig gjentar seg. Utenforskap, sosial ulikhet og kampen for menneskelig verdighet er gjenkjennelig også i vår tid. Derfor er ikke Les Mis et historisk monument, men et ubehagelig speil, som insisterer på å konfrontere oss med samfunnets skyggesider og minner oss om at menneskets verdighet må forsvares av stadig nye generasjoner.

Samarbeid

Forestillingen er et samarbeid med Det Norske Teatret og ble først satt opp på Betty Nansen Teatret i København, der den ble omtalt som en revolusjon av dansk teaterkunst og fikk den gjeve teaterprisen Reumert for Årets samspill, som er dansk scenekunsts mest prestisjefylte pris, tilsvarende den

norske Hedda-prisen. I vinter tok Kjersti Horn forestillingen med hjem til Norge. Først til Det Norske Teatret i Oslo og deretter til Rogaland Teater i Stavanger.

Vi inviterer til pressevisning fredag 13. mars kl 11:30 på Hovedscenen.

Premiere lørdag 21. mars kl 17.00 på Hovedscenen.

Folkene bak:

Av: Victor Hugo

Oversetter: Ingrid Haugen

Dramatisert av: Kjersti Horn og Kristian Lykkeslet Strømskag

Regissør: Kjersti Horn

Videoinstruktør: Borgar Skjelstad

Scenograf og kostymedesigner: Sven Haraldsson

Lyddesigner og komponist: Erik Axel Hedin

Dramaturg: Carl Jørn Johansen (Rogaland Teater) og Ingrid Weme Nilsen (Det Norske Teatret)

Lysdesigner Rogaland Teater: Børe Noer Borrevik

Opprinnelig lysdesigner: Christian Alkjær

Maskør: Jill Tonje Holter

Medvirkende:

Jean Valjean: Cato Skimten Storengen

Javert, m.fl.: Glenn André Kaada

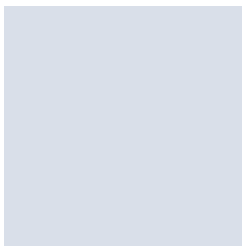
Fantine, m.fl.: Malene Wadel

Cosette, m.fl.: Mabee Dukuly

Thénardier, biskopen, m.fl.: Malin Landa

Marius, m.fl.: Francisco Kalle Navarro

Kontaktpersoner



Pernille Kaldestad

Pressekontakt

Informasjonssjef

pernille@rogaland-teater.no

92421792